

Рассмотрено
Руководитель методического объединения
учителей начальных классов
 Э.М.Тухбатуллина

Протокол № 1 от
« 26 » августа 2017 г

Согласовано
Зам. директора по УР
 Г.Т.Исмагилова

« 28 » августа 20 17 г.

Утверждаю
Директор школы
 Г.Т. Сабирзянова
Приказ № 71 от
« 28 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Хазиева Люзия Назиповна, высшая квалификационная категория

ФИО, категория

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, 3 – в класс

предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный номер 40936); Примерной программы по учебным предметам .Начальная школа. Часть 1. -5-е изд., перераб. – Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения); авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1) - Проект «Перспективная начальная школа»; Образовательной программы, Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов», учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Основные задачи реализации содержания

Формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект – Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. / Чуракова Н.А. - М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данный учебный предмет «Литературное чтение» входит в образовательную область «Филология». Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 372 ч., из них в 3 классе 136 (4 ч в неделю). Внесены изменения в авторскую программу, так как на изучение предмета «Литературное чтение» в учебном плане МБОУ «Сармановская СОШ» отводится 68 часов из расчёта 2 часа в неделю (34 рабочие недели). Изменения, введенные в рабочую программу, не влияют на содержание и структуру программного материала.

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
сочувствовать другим людям, сопереживать;
чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы,
бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности,
ответственности по отношению к своим близким;
интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
ориентация в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;

Метапредметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

самостоятельно формулировать тему и цели урока;
составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

вычитывать все виды текстовой информации;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

пользоваться словарями, справочниками;

строить рассуждения;

Ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации)

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы;

рассказывать о любимом литературном герое.

предметными результатами изучения предмета является сформированность следующих умений:

читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, индивидуальный темп чтения;

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;

различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

составлять тематический, жанровый и монографический сборник произведений.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		по авторской программе	по рабочей программе	корректировка на укрупнение дидактических единиц
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	23	11	12
2	Постигаем секреты сравнения	18	6	12
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	17	9	8
4	Учимся любить	12	7	5
5	Набираемся житейской мудрости	12	7	5
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	14	9	5
7	Как рождается герой	19	9	10
8	Сравниваем прошлое и настоящее	15	8	7
9	Заседание клуба «Ключ и заря»	6	2	4

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Учимся наблюдать и копим впечатления (11ч)		
Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости	Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения. Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»). Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение», «контраст»). Н. Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку ЁсаБусона (работа над приёмами «контраст» и «звукопись»). С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст»). Иван Бунин «Листопад». Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. Александр Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе). Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ». С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана	Находить в тексте примеры использования олицетворения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения; работать с Толковым словарём; читать выразительно; анализировать средства художественной выразительности; называть произведения А. Пушкина; находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; находить и анализировать сравнение; выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста; анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах; анализировать иллюстрации; делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией;

Постигаем секреты сравнения (6 ч)

Сказка про животных. Формирование общего представления о сказке про животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки - ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства». Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук». Проектирование сборника сказок. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились». Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка». Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как	Находить в тексте и называть сравнение; анализировать поступки героев; работать с Толковым словарём; читать по ролям; отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора; находить в тексте сравнения
--	--	---

Пытаемся понять, почему люди фантазируют(9ч)		
Формировании представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев, Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя	Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу». Эмма Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный дом». Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин «Игра в птиц». Константин Бальмонт «Гномы»	Анализировать и объяснять название произведения; читать наизусть стихотворение; работать с Толковым и Фразеологическим словарями; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идёт повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст
Учимся любить (7 ч)		
Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Мария Вайсман «Лучший друг медуз». Александр Куприн «Слон». Константин Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои, Сергей Козлов «Если меня совсем нет». Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб	Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя; читать текст выразительно определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова;
Набираемся житейской мудрости (7 ч)		
Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа	Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка». Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы. Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории. Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов «Квартет». Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль».	Анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать общую мысль; сравнивать басню и сказку; находить в басне повествование и мораль; подбирать пословицы в качестве морали к басне; работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно определять тему басни; называть особенности басни, сказки и пословицы; располагать литературные произведения на ленте времени; находить контраст в описании внешности и голоса

народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов.	Самостоятельная работа по заданиям учебника	Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения
Продолжаем разгадывать секреты смешного (9 ч)		
Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух; правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости	Леонид Каминский «Сочинение». Ирина Пивоварова «Сочинение». Марина Бородинская «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол». Надежда Тэффи «Преступник». Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Григория Остера «Вредные советы» и рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь». Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	Выделять секреты смешного в произведении; делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям; определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы; определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение
Как рождается герой (9 ч)		
Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ)	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». Борис Заходер «История гусеницы», Юнна Мориц «Жора Кошкин». Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин «Лесные жуки». Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части. Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа, Леонид Пантелеев «Честное слово». Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» {Детство Валежникова}	Определять, кто является сказочным героем; анализировать русские народные и современные сказки; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа,

		окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текст по плану; работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение
Сравниваем прошлое и настоящее (8ч)		
Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова). Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Александр Пушкин «Цветок». Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеристики героев, сравнительный анализ. Постоянство в природе и чувствах людей	Сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану анализировать характеры героев произведения; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение; высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; определять главное чудо в рассказе; называть произведения А.Пушкина; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения; анализировать внутренний мир героев произведения
Заседание клуба «Ключ и заря» (2 ч)		

Календарно-тематическое планирование.

№ п/ п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся
		План	Факт	
Учимся наблюдать и копим впечатления (11часов)				
1	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения. Поход в "Музейный дом": А.Герасимов "После дождя"	2.09		- работа в парах: обсуждение сходства мировосприятия поэта, художника и композитора; - работа с толковым словарем; - рисунки к тексту стихотворения и музыкальному произведению; - работа с хрестоматией выразительное чтение и рисунок.
2.	Красота природы в произведениях. Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" Поход в "Музейный дом": М.Шагал "Окно в сад"	5.09		- работа в парах: обмен мнениями об эмоционально-нравственных переживаниях героя; - рисунки к музыкальному произведению.
3.	Владимир Маяковский "Тучкины штучки" С.Козлов "Мимо белого яблока луны..." С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.	9.09		- работа в парах: нахождение в текстах сравнений; - с Толковым словарем; - работа в группах: анализ средств художественной выразительности; - рисунки к музыкальному произведению; - наизусть стихотворения (по желанию любое).
4.	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами"сравнение", "олицетворение", "контраст")	12.09		- работа в парах: обмен мнениями о средствах художественной выразительности поэтов и художников; - работа с Толковым словарем; -выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. - <u>наизусть одно из стихотворений А.С.Пушкина (по выбору).</u>
5.	Н. Матвеева "Гуси на снегу" Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона	16.09		- работа с Толковым словарем - работа в парах: использование повторов в поэзии – обмен мнениями; - работа с хрестоматией: стр.8 – 10, чтение и выполнение заданий к тексту - использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.
6.	С. Козлов "Сентябрь" С. Козлов "Как оттенить тишину". Поход в "Музейный дом": Рисунок В.Попкова "С санками"	19.09		- работа в парах: обсуждение художественных приёмов (сравнение, контраст); - рисунки к стихотворению; - работа в группах: разыгрывание отрывков (по выбору);

				- работа с Толковым словарем.
7.	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» В.Берестов "Первый листопад", В.Луниин "Идем в лучах зари" Поход в "МД": рисунок Винсента Ван Гога "Лодки в море у Сен - Мари"	23.09		- работа в парах: ответы на вопросы к тексту с помощью выборочного чтения; - словесное и цветное рисование по содержанию; - аппликация из листьев;
8.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	26.09		Сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме» (можно в виде записной книжки).
9.	Вн. чт. Стихи В.Лунина «Ливень», В.Берестова «Отражение», «Урок листопада».	30.09		— работа в группах (В.Луниин «Ливень»).
10.	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе). В.Берестов «Большой мороз», «Плащ». Поход в МД :В Ван Гог «Ботинки»	3.10		- нарисовать картинку к стихотворению; - работа с Толковым словарем. - закрепление понятий составляющих стихотворный текст
11.	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	7.10		- работа с Толковым словарем. - разыгрывание сценок из сказки (работа в группах) - работа в парах: сравнение данного произведения со стихотворением Бунина «Листопад»; - «рисует музыку»- иллюстрации к прослушанным произведениям; - определение значения словосочетаний
Постигаем секреты сравнения (6 ч)				
12	Сказка индейцев Северной Америки "Откуда пошли болезни и лекарства". Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	10.10		- работа в парах: наблюдения за строением древних сказок и выяснение их сходства (одинаковые начала); - работа в парах: описание внешнего вида и особенностей поведения лягушки. Характеристика героя сказки(положительный или отрицательный). Описание героя - работа с Толковым словарем. - подготовить ответ на вопрос «Почему у бурундука полосы на шкуре?» и обменяться мнениями - отыскиваем секреты сравнения
13.	Венгерская сказка "Два жадных медвежонка" . Корейская сказка "Как барсук и куница судились"	14.10		- работа с Толковым словарем - работа в парах: сравнительный анализ сказок;
14.	Индийская сказка "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". «Хитрый шакал». Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины.	17.10		- работа в парах: сравнительный анализ сказок; - определение времени появления сказки на свет; - работа с Толковым словарем и Фразеологическим словарём.

15.	Вн. чт. Сказки разных народов. Индийская сказка «О Радже и птичке». Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Шведская сказка «По заслугам и расчет»	21.10		- работа в парах: обсуждение прослушанной сказки; - обсуждение в парах характеров героев - обмен мнениями о времени создания сказки – работа в парах. - читают по ролям
16.	Бурятская сказка "Снег и заяц" Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения.	24.10		- составление рассказов об одной из птиц, живущих в природе, сравнение их образов с образами сказочных этих же птиц – работа в парах. – находят сравнения
17.	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Обобщение по разделу. Проверочная работа.	28.10		- работа с Толковым словарем - работа в парах: сравнительный анализ сказок; - анализируют внутренний мир автора
Пытаемся понять, почему люди фантазируют(9ч)				
18.	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	7.11		- работа с Толковым словарем и Фразеологическим словарём; - работа в парах: обмен мнениями о названии произведений; - продолжение работы с лентой времени - поделки из картофеля и выставка самых интересных работ.
19.	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои..	11.11		- анализируют и объясняют название произведения; - определяют, от какого лица идёт повествование; - отвечают на вопросы строками из текста; - анализируют внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; - пересказывают по плану текст
20.	Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу" Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.	14.11		- работа в парах: сравнение главных героинь рассказов (они обладают фантазией и развитым воображением); - мини сочинение по теме и его оформление рисунками.
21.	Эмма Мошковская "Вода в колодце", «Мотылек», «Осенняя вода». Поход в «Музейный дом» П.Филонов «Нарвские ворота»	18.11		- работа в парах: сопоставление картины и фотографии; - попробовать сделать картинку в стиле мозаики и оформить выставку самых интересных работ.
22.	Борис Житков "Как я ловил человечков" Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.	21.11		- работа в парах: обмен мнениями о названии произведения, предложить другие варианты названий; - пересказывают по плану текст
23.	Борис Житков "Как я ловил человечков" Текст. Текст и набор предложений. Художественный текст.	25.11		
24.	Вн. чт. Мы - фантазеры	28.11		- работа в группах: оформление фотовыставки «Мы - фантазёры».
25.	Тим Собакин "Игра в птиц", «Самая большая драгоценность»	2.12		- работа в парах: обмен мнениями о внутреннем мире автора; - работа в парах: выбор событий, составляющих основу

				произведения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.
26.	Константин Бальмонт "Гномы". Поход в МД: В.Кандинский «Двое на лошади». Слушаем музыку С.Прокофьева «Мимолетности №1». Обобщение по теме.	5.12		- пересказывают по плану текст -анализируют внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика;
Учимся любить(7часов)				
27.	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" "Лето в чайнике"	9.12		- работа в парах: обсуждение названий текстов и их соответствия; Заголовок в тексте. Антиципация заголовка: предположение , о чём будет рассказываться в данном тексте. - рисуем музыку, выставка самых интересных работ.
28.	Мария Вайсман "Лучший друг медуз", «Приставочка моя любименькая»	12.12		- работа в парах: обмен мнениями о характере главного героя; - подготовить письменный ответ на вопрос «Может ли Филя считать себя другом всех зверей?». -Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Выразительное средство языка для высказывания.. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.
29.	Александр Куприн "Слон" Тема текста. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях)	16.12		- работа в парах: обмен мнениями по вопросу «Что смогут сделать родители ради здоровья ребёнка?»; - работа в группах: наблюдение за поведением главных героев, анализ и обсуждение их поступков и чувств.
30.	Александр Куприн "Слон"	19.12		Главная мысль текста. Обсуждение главной мысли произведения. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.
31.	Вн. чт. В.Драгунский «Кот в сапогах». Проверочная работа.	23.12		- пересказывают по плану текст
32.	Константин Паустовский "Заячьи лапы" Работа с текстом	9.01		- работа в парах: анализ и обсуждение внутреннего мира героев произведения; - работа с Толковым словарем и Фразеологическим словарём.
33.	Сергей Козлов "Если меня совсем нет" Поход в МД: О.Ренуар «Портрет Жанны Самари»	13.01		-определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор) -определение главной мысли произведения(что самое главное хотел сказать автор) - работа в парах: обмен мнениями о ценности общения, дружбы, привязанности; : обмен мнениями по вопросу «Почему эта сказка помещена именно в этой главе?». - мини сочинение «Мой самый лучший друг» (из лучших работ составить «Друзья нашего класса»);

Набираемся житейской мудрости(7часов)

34.	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" «Соловей и ястреб»	16.01		- работа со словарём «Происхождение слов»; - работа в парах: ответить на вопрос «Похожа ли басня на сказку о животных?» и обмен мнениями по сходству и различию; - работа с Этимологическим словарём; - работа в парах – обсуждение басен Эзопа
35.	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	20.01		- работа в группах: размещение произведений на Ленте времени - каждая группа работает со своей группой произведений; -пословицы в басне - работа в парах: соотнесение пословиц и басен..
36.	Лента времени. Пословицы. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки.	23.01		- сравнивают басню и сказку; -находят в басне повествование и мораль; - подбирают пословицы в качестве морали к басне; -работают с иллюстрацией;
37.	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица".Чтение наизусть стихотворений.	27.01		-находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения
38.	Эзоп «Лисица и виноград» Иван Крылов «Лисица и виноград» Лента времени. Бродячие басенные истории	30.01		-читают выразительно и осознанно, определяют тему басни; -называют особенности басни, сказки и пословицы; -располагают литературные произведения на ленте времени;
39.	Басни Крылова «Квартет», «Лебедь, щука и рак», «Зеркало и обезьяна», «Ворона в павлиньих перьях».	3.02		-анализируют события басни; сравнивают две басни, формулируют общую мысль;
40.	Вн. чт. Русские бытовые сказки. «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	6.02		- определяют жанр произведения, тему, главную мысль, сюжетную линию текста

Продолжаем разгадывать секреты смешного (9часов)

41.	Леонид Каминский "Сочинение"	10.02		- определяют тему и главную мысль устного сочинения. - презентация своего высказывания окружающим.
42.	Ирина Пивоварова "Сочинение" Определение темы своего высказывания(то, о чём бы я хотел рассказать).	13.02		- определяют типы высказываний: текст-рассуждение, текст-повествование, текст-описание. - определяют тему и главную мысль устного сочинения. - презентация своего высказывания окружающим.
43.	Марина Бородинская "На контрольной" Лев Яковлев "Для Лены" Михаил Яснов "Подходящий угол"	17.02		- определяют структуру письменного высказывания. - устное сочинение в форме рассказа, отзыва.
44.	Надежда Тэффи "Преступник"	20.02		-составляют план текста. - определяют тему и главную мысль каждой части: делят текст на

				части. - выделяют опорные слова частей текста. -озаглавливают части текста
45.	Н.Носов «Мишкина каша» .	24.02		- пересказывают текст - определяют тему и главную мысль каждой части: делят текст на части. - выделяют опорные слова частей текста. -озаглавливают части текста
46.	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" Стихи Григория Остера "Вредные советы". Татьяна Пономарёва"Помощь"	27.02		- пересказывают текст - определяют тему и главную мысль каждой части: делят текст на части. - выделяют опорные слова частей текста. -озаглавливают части текста
47.	Вн. чт. О.Кургузов «Мальчик – папа», С.Махотин «Самый маленький»	3.03		- пересказывают текст - определяют тему и главную мысль каждой части: делят текст на части. - выделяют опорные слова частей текста. -озаглавливают части текста
48.	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	6.03		-определяют фрагмент для чтения по ролям.
49.	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Проверочная работа по разделу	10.03		-осваивают различные роли в тексте. - выбирают выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. -читают по ролям
Как рождается герой (9часов)				
50	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" .	13.03		Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства(мимика, жесты, интонация)для инсценирования. Инсценирование
51.	Юнна Мориц "Жора Кошкин" Борис Заходер "История гусеницы"(начало)	17.03		- определяют фрагменты для устного словесного рисования. (лова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента). -презентация фрагмента.
52.	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	20.03		
53.	Леонид Яхнин "Лесные жуки". Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке. «Мы и птицы» Поход в МД :С.Жуковский «Плотина»	24.03		- анализируют слова автора; -определяют какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; - работают с иллюстрацией; - участвуют в диалоге при обсуждении прочитанного;
54.	Вн. чт. Сказка Пушкина «Сказка о царе Салтане»	7.04		Рассказ по иллюстрации к тексту. Анализ иллюстрации.

				Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа
55.	Л.Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»	10.04		
56.	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника.	14.04		- пересказывают текст по плану; -работают с Толковым словарём; -высказывают своё мнение
57.	Леонид Пантелеев "Честное слово". Поход в МД: З.Серебрякова «За обедом», О.Ренуар «Девочка с лейкой, В.Серов «Портрет Микки Морозова»	17.04		Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения(то, о чём хотел сказать автор).Определение главной мысли произведения(что главное хотел сказать автор).
58.	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»). Поход в МД: картина А.Мещерского «У лесного озера»	21.04		Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения.
Сравниваем прошлое и настоящее (8часов)				
59.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	24.04		- Сравнивают прошлое и настоящее в жизни людей, используя картины Б. Кустодиева и фрагменты музыкальных произведений
60.	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	28.04		Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.
61.	Александр Пушкин "Цветок". Поход в МД: В.Боровиковский «Портрет Безбородко с дочерьми», З.Серебрякова «Автопортрет с дочерьми»	1.05		- сравнивают характеры героев произведения; - анализируют внутренний мир героев произведения
62.	Вн. чт. К.Паустовский «Стальное колечко»	5.05		- работа в парах: работа с Толковым словарем; - обсуждение с соседом развитие сюжета произведения; - обсуждение внутреннего мира героев, живущих в разные столетия – работа в группах (каждая группа представляет свой вариант ответа).
63.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	8.05		- выполняют задания
64.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	12.05		- работа в парах: диалог о прочитанном (отрывок «Дорога к отцу»; - работа в парах: задаём друг другу вопросы о прочитанном и отвечаем; - работа с Толковым словарем.
65.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии.	15.05		- дают характеристику героям произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения. -составляют текст

	Выборочный пересказ текста.			на основе отобранных языковых средств. - рассказывают о герое произведения по самостоятельно составленному плану.
66.	Вн. чт. Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	19.05		- анализируют внутренний мир героев рассказа; -пересказывают текст;
67.	Постоянство в природе и чувствах людей. Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее».	22.05		-пересказывают текст от третьего лица; -высказывают свое мнение; -подтверждают ответы строчками из текста
68.	.Проверка техники чтения.Практическая работа. Задания на лето.	26.05		- выделяют черты детской наблюдательности в литературных произведениях; -находят строки, которые вызывают смех; анализируют причину смешного -

Методические пособия для учащихся

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Лободина Н.В. Литературное чтение: 2 кл.: поурочные планы по учебнику Н. А. Чураковой. – Волгоград: Учитель, 2011.

Интернет-ресурсы

<http://www.pedlib.ru/> - педагогическая библиотека

<http://www.uroki.net/> - всё для учителя

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.kinder.ru/> - всё о детях и для них

<http://www.openworld.ru/school/> - журнал «Начальная школа»

<http://nsc.1september.ru/> - газета «Начальная школа» (ИД «Первое сентября»)

<http://www.solnyshko.ee/> - детский портал, полезный для педагогов

<http://www.nachalka.com/>

